

La Sevilla de Dan Brown

'La Fortaleza Digital' sale a la venta mañana. Dice que la ciudad huele mal, la Policía es corrupta y los hospitales, tercermundistas

A. AGULLÓ / M. LÓPEZ
20 MINUTOS

Sevilla es una ciudad maloliente, en la que los hospitales son tercermundistas y en la que la Policía es corrupta. Dan Brown, autor de los *best sellers* *El Código Da Vinci* y *Angeles y demonios*, describe así la capital hispalense en *La Fortaleza digital*, su primera novela. Publicada en inglés en 1996, mañana sale a la venta en España (Umbriel; 16,25 €).

Aunque en una primera versión se corrigieron algunos errores -sitúa el Ayuntamiento en la plaza de España, por ejemplo- en la versión que mañana estará en las tiendas se ha respetado el contenido original.

Sin permiso del autor
«La polémica generada el pasado verano por las incorrecciones nos obligó a cambiar de opinión. Además no teníamos permiso de Brown para alterar el original», aclaran desde la editorial. El Ayuntamiento de Sevilla cree que la novela es «ficción» y que promocionará la ciudad.

Como la mayoría de obras de Brown, la trama arranca con el asesinato en Sevilla de un ex trabajador de la ultrasecreta Agencia de Seguridad Nacional de los EE UU. La muerte está relacionada con un código interceptado por la agencia y que amenaza el sistema de defensa estadounidense. La criptógrafa Susan Fletcher será la encargada de descifrar las incógnitas.

La investigadora visita un hospital sevillano no que Brown describe así: «huele a orina, y las ancianas están desnudas en sus catres». De ahí que, para uno de los personajes, pasar por el quirófano sea «fatal, quizás no en lugares más avanzados médicamente, pero en España era fatal».

Punkies y policías

Y hay más. Según Brown, los policías sevillanos son corruptos, maleducados y sobornables. Y en los días en que transcurre la trama, la ciudad alberga una concentración de punkies, colectivo que allí no tiene una presencia masiva.

ERRORES DE UBICACIÓN

Llamar, toda una aventura

La acción de la novela transcurre en la Sevilla de la década de los noventa y hasta realzar una llamada telefónica se convierte en toda una aventura. «Llamar al extranjero desde una cabina era como una ruleta, todo dependía de la suerte», asegura Dan Brown en *La Fortaleza digital*. El autor de *El Código Da Vinci* también plasma en la ficción su propia imagen de los españoles. «Son devotos que acuden en masa a las iglesias», afirma.



EL AYUNTAMIENTO Y LA PLAZA DE ESPAÑA. Si es cierto que Dan Brown estudió Historia del Arte en la Universidad de Sevilla (así aparece en su biografía oficial) no se entiende que ubique en su novela al Ayuntamiento (abajo izda.) en la plaza de España (arriba). En la Universidad de Sevilla, el escritor no aparece como alumno.



LA GIRALDA. «Las escaleras de La Giralda son empinadas, aquí habían muerto turistas. No había señalizaciones de seguridad, ni pasamanos», asegura Brown. En realidad, sólo el tramo final de la torre tiene escaleras, el resto son rampas.

SUS LIBROS, EN ORDEN

'Fortaleza digital' → Es su primera novela, en los EE UU vio la luz en 1996. Mañana estará en las librerías españolas.

'Angeles y demonios' → Primera ficción con Robert Langdon como protagonista. Se editó en 2000 en los EE UU. Aquí, en 2004.

'La conspiración' → Con el título original *Deception Point* se publicó en los EE UU en 2002 y en España, en 2005.

'El Código Da Vinci' → Su gran éxito, con Robert Langdon como protagonista. Vio la luz en 2003 tanto en los EE UU como en España.